WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA

mgr Aleksandra Maciaszek

KLASA 4

Ocena niedostateczna. Uczeń:

Pomimo usilnych starań nauczyciela uczeń nie wywiązał się z zadań i prac powierzanych mu na lekcji, nie poprawił cząstkowych ocen niedostatecznych, ma negatywny stosunek do przedmiotu.

Ocena dopuszczająca. Uczeń:

- wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego);
- rozumie funkcje tych dziedzin (malarstwo, rzeźba, grafika, architektura) i charakteryzuje ich język;
- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;
- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;
- zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

Ocena dostateczna. Uczeń spełnił wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody);
- klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy;
- w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka
- zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
- wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
- rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna);

Ocena dobra. Uczeń spełnił wymagania na ocenę dostateczną oraz:

- rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin: malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne;
- projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat);
- rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie;
- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich;
- rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe;
- charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura;
- wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);
- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem;
- wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;

Ocena bardzo dobra. Uczeń spełnił wymagania na ocenę dobrą oraz:

- tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne);
- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych,
- umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;
- podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy
- podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).
- podejmuje próby rysunkowego studium z natury;
- rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);
- modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi;
- tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;
- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia;
- projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).

Ocena celująca Uczeń spełnił wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni;
- podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;
- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja);
- kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole;
- umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;
- stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);
- Osiąga sukcesy w konkursach plastycznych na szczeblu minimum gminnym.